

登典籍大雅之堂，說好中國戲曲故事

2022年6月30日，國家主席習近平訪港慶祝香港回歸祖國25周年。同日習近平夫人彭麗媛教授親臨西九文化區戲曲中心，在茶館劇場欣賞「茶館新星劇團」綵排，並與香港年青演員親切交談。彭教授更向戲曲中心致送全套《古本戲曲叢刊》，意義重大。



《古本戲曲叢刊》全套共十集，收錄元、明、清三朝六百多年間的雜劇、傳奇及宮廷大戲共1193種，成書共1398冊。初集於1954年出版，一直至2020年第十集出版全書編纂才告完成，是近代中國橫跨逾一甲子的重要文化項目。

《古本戲曲叢刊》構思出自文學大家鄭振鐸，他主持了首四冊的編纂工作，不少劇本孤本得以收錄入冊，出自他和一眾編委自家收藏，又或由他們親自抄錄得來。在初集《叢刊》序中，鄭氏已揭示了鑄就「古往今來的一部最大的我國傳統戲曲作品結集」的宏願：「初集收《西廂記》及元、明二代戲文傳奇一百種，二集收明代傳奇一百種，三集收明清之際傳奇一百種……四、五集以下則收入清人傳奇，或更將繼之以六、七、八集收元、明、清三代雜劇，並及曲選……期之三四年，當可有一千種以上的古代戲曲供給我們作為研究之資。」鄭氏在初集《叢刊》序中又指，「在過去，所謂正統派的文人們是看不起戲曲的，它們被目為不登大雅之堂的東西」，導致戲曲雖然在「在人民群眾之間有廣大深厚的基礎」，但因為過往文人忽視而令資料搜尋、研究工作極其艱鉅，促成他為戲曲文獻作系統、全面整理及搜集的編纂工作。

1958年鄭氏逝世後，由其學生及《叢刊》原編委之一的吳曉鈴接任重責。吳氏治學嚴謹，猶其重視「版本目錄學」的工作，當時他聯同編委會成員草擬五、六、七、八集目錄，目錄按作家姓名生卒年、生卒年代、筆名、佚名等方式分類並按時間先後排列。吳氏秉承鄭振鐸的方向，搜羅各種罕見的劇本、孤本，再細緻對比版本作校勘，為後世戲曲研究打下堅實穩固基礎，延澤至今。

《古本戲曲叢刊》編纂計劃幾經波折，亦曾因應社會變化而調整出版計劃，例如為配合1958年關漢卿被世界和平理事會選為世界文化名人，第四集《叢刊》改為編印元代雜劇；1961年則由於幾部新編歷史劇引發文壇爭論，於是提前出版第九集《叢刊》的清代內廷編演配合當時需要。1980年代，《古本戲曲叢刊》出版第五集後停頓廿多年，直至2012年程毅中再度推動，並由劉躍進牽頭，《叢刊》得以列入《2011—2020年國家古籍整理出版規劃》當中，終於2020年完成。

光陰荏苒，戲曲不再只活躍於民間，更是向世界展示中國文化的一扇窗口。戲曲中心作為殿堂級的演出場地，獲彭麗媛教授致送這份盛載中國多代學人血汗的瑰寶，自當致力保存、發展、研究戲曲藝術，繼承前人之志，向世界說好中國戲曲故事。



圖片由政府新聞處提供